

Sinestro

Copyright (c) Leslie Higgins 2023

The image displays a comprehensive musical score for a symphony, likely in 4/4 time. The score is organized into systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed include Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Bassoon, Contrabassoon, French Horn in F I, French Horn in F II, Trumpet in Bb, Trombone, Timpani, Handbell (struck), Violin I, Violin II, Flute (13), Violoncello, Double Bass, Clarinet in Bb, Bassoon, Cbsn, French Horn in F I, French Horn in F II, Tpt in Bb, Tbn., Timp., H. Bell, Vln I, Vln II, Vla, Vc., and D.B.

The score features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). There are also articulation marks and slurs. The harmonic structure is complex, with many chords and melodic lines. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall structure of the score suggests a multi-movement work, with the first movement being the most prominent. The score is a high-quality musical score, likely from a professional music publisher.

This image displays a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in A (C. A.)
- Clarinet in Bb (Cl. in Bb)
- Bassoon (Bsn)
- Contrabassoon (Cbsn)
- F Horn in F I (F. Hn in F I)
- F Horn in F II (F. Hn in F II)
- Trumpet in Bb (Tpt in Bb)
- Trombone (Tbn.)
- Timpani (Timp.)
- Horn Bell (H. Bell)
- Violin I (Vln I)
- Violin II (Vln II)
- Viola (Vla)
- Cello (Vc.)
- Double Bass (D. B.)

The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is divided into two systems, with the first system starting at measure 29 and the second system starting at measure 33. The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mp*, *mf*, *f*, *sfz*). Chord symbols are also present, indicating the harmonic structure of the music. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with the woodwinds and brasses in the upper staves and the strings in the lower staves.

45

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Fl.

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Ob.

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

C. A.

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Cl. in Bb

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Bsn.

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Cbsn.

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

F. Hn in F I

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

F. Hn in F II

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Tpt in Bb

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Tbn.

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Timp.

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

H. Bell

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Vln I

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Fl.

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Vln II

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Ob.

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Vla.

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

C. A.

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Vc.

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

D. B.

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Cl. in Bb

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Bsn.

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

Cbsn.

Cm G#m7 Em Cm G#m7 Em Cm C(add#6) Em

F. Hn in F I

Bm Bm7 G#m7 Em Cm Esus4 G#m Bm D#m F#m Am/C Cm(maj7)/G

F. Hn in F II

Bm Bm7 G#m7 Em Cm Esus4 G#m Bm D#m F#m Am/C Cm(maj7)/G

Tpt in Bb

Bm Bm7 G#m7 Em Cm Esus4 G#m Bm D#m F#m Am/C Cm(maj7)/G

Tbn.

Bm Bm7 G#m7 Em Cm Esus4 G#m Bm D#m F#m Am/C Cm(maj7)/G

Timp.

Bm Bm7 G#m7 Em Cm Esus4 G#m Bm D#m F#m Am/C Cm(maj7)/G

H. Bell

Bm Bm7 G#m7 Em Cm Esus4 G#m Bm D#m F#m Am/C Cm(maj7)/G

Vln I

Bm Bm7 G#m7 Em Cm Esus4 G#m Bm D#m F#m Am/C Cm(maj7)/G

Vln II

Bm Bm7 G#m7 Em Cm Esus4 G#m Bm D#m F#m Am/C Cm(maj7)/G

Vla.

Bm Bm7 G#m7 Em Cm Esus4 G#m Bm D#m F#m Am/C Cm(maj7)/G

Vc.

Bm Bm7 G#m7 Em Cm Esus4 G#m Bm D#m F#m Am/C Cm(maj7)/G

D. B.

Bm Bm7 G#m7 Em Cm Esus4 G#m Bm D#m F#m Am/C Cm(maj7)/G

69

Fl. Cmaj7/E C Gaug Gaug Baug Em7 G Gaug Em Em Am/C Em Em7/D Em

Ob. Cmaj7/E C Gaug Gaug Baug Em7 G Gaug Em Em Am/C Em Em7/D Em

C. A. Cmaj7/E C Gaug Gaug Baug Em7 *p* G Gaug Em Em Am/C Em Em7/D Em

Cl. in Bb Cmaj7/E C Gaug Gaug Baug Em7 *p* G Gaug Em Em Am/C Em Em7/D Em

Bsn Cmaj7/E C Gaug Gaug Baug Em7 G Gaug Em Em Am/C Em Em7/D Em

Cbsn *mp*

F. Hn in F I Cmaj7/E C Gaug Gaug Baug Em7 G Gaug Em Em Am/C Em Em7/D Em

F. Hn in F II Cmaj7/E C Gaug Gaug Baug Em7 *f* G Gaug Em Em Am/C Em Em7/D Em

Tpt in Bb Cmaj7/E C Gaug Gaug Baug Em7 *p* G Gaug Em Em Am/C Em Em7/D Em

Tbn. Cmaj7/E C Gaug Gaug Baug Em7

Timp. Cmaj7/E C Gaug Gaug Baug Em7 G Gaug Em Em Am/C Em Em7/D Em

H. Bell Cmaj7/E C Gaug Gaug Baug Em7 G Gaug Em Em Am/C Em Em7/D Em

Vln I Cmaj7/E C Gaug Gaug Baug Em7 G Gaug Em Em Am/C Em Em7/D Em

Vln II Cmaj7/E C Gaug Gaug Baug Em7 *mf* *mp* G Gaug Em *mp* *f* *ff*

Vla Cmaj7/E C Gaug Gaug Baug Em7 G Gaug Em *p* *mp* *f* *ff*

Vc. Cmaj7/E C Gaug Gaug Baug Em7 *mf* *mp* G Gaug Em *mp* *f* *ff*

D. B. Cmaj7/E C Gaug Gaug Baug Em7 *mf* *mp* G Gaug Em *f* *ff*

76

Fl.

Ob.

C. A.

Cl. in Bb

Bsn

Cbsn

F. Hn in F I

F. Hn in F II

Tpt in Bb

Tbn.

Timp.

H. Bell *mp* *p* *pp*

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B. *p*