

Spreid Je Vleugels

APPLAUSE SEGUE

Allegro $\text{♩} = 70$

VAMP

C_{Lyd.}

VAMP

VAMP

D/C

a tempo

ELENORE:

C

Bm

#5. "Spreid Je Vleugels"

ELENORE:

Kom op Alex, ik weet dat je het kunt.

ALEX:

16 17 18 19 20

KLEINE ALEX:

Mama, ik durf niet.

21 22 23 24 25

ELENORE:

Kom op. Je kant het, je kan het!

ALEX:

26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36

ELENORE:
Alex, pas op!

ELENORE:
Geeft niet meisje. Hier neem dit.
Dit zal zorgen dat ik altijd bij je ben en
dat niks je zal gebeuren.

37 38 39 40 41

poco rit...... **a tempo**

ELENORE:

42 43 44 45 46

47 48 49 50 51 52

Een Duivels Plan

NIKOLAI: Fantastisch! Ik vind het fantastisch! Een top
idee. Jiehoe!

DOOR: Oh God, daar gaan we hoor.

A
NIKOLAI:

$\text{♩} = 140$ **VAMP**

Een schim, een scha - duw in de

nacht wan - neer je 't niet ver - wacht word je in je slaap koel - bloe - dig af - ge -

- slacht! De ka - mer ruikt naar bloed, je ein - de te - ge - moet ka - da - ver - res - ten

2 3 4 5 6 7 8 9

op de mu - ren. En spe - cia - le ser - vice voor de do - de gast: wij ser -

10 11 12

NIKOLAI: Eet smakelijk!

Little Faster = 144

- ve - ren ook ge - rech - ten in je graf.

13 14 15

B

Een de - moon dwaalt rond hier in dit oord, heeft al me - nig gast ver -

16 17 18

-moord, lokt ook jou mee naar de Poort van de Hel! en als je dan ver -

19 20 21

#10. "Een Duivels Plan"

dwaalt, is er nie - mand die je haalt en word jij het spook dat dwaalt door O - tran - to.

22 23 24

En spe - ciaal voor gas - ten die zijn ge - kweld, ser - ve - ren wij ge - rech - ten die ter

25 26 27

a tempo

C

ALL:

f

aar - de zijn be - steld. Spook - ver - ha - len en een geest - ver - schij - ning.

28 29 30 31

Rond - dwa - len - de zie - len, schim - men, en - ti - tei - ten. Spook - ver - ha - len, niet

32 33 34

te ver - kla - ren, ge - tei - sterd door een geest, een beeld, il - lu - sie, 't voelt zo echt. > > >

35 36 37

NIKOLAI: oeh en wehebben
een klein kind nodig. Kleine kinderen
zijn extra eng!

WIL: Miin zoon kan wel helpen! Die
houdt van kostuums!

NIKOLAI: Top!

D

met git - zwart haar, o - gen met een grij - ze kleur, d'r ge - zicht een schim - mel

VAMP **ALL:** *Spookachtig*

Oehh

38 39 40

geur, staat ze ach - ter el - ke deur, met haar do - de - lij - ke blik, ze volgt je ov - er -

Oeh

41 42 43

-al en nog voor de a - vond - val, heb je in haar o - gen ge - ke - ken.
o - gen ge - ke - ken.

44 45 46

en spe - cia - le ser - vice zo - dat je dood niks mist we bie - den all - in - clu - sive in je

47 48 49

E

kist. *f*

Spook - ver - ha - len en een geest - ver - schij - ning.
Spook - ver - ha - len en een geest - ver - schij - ning.

50 51 52

Rond - dwa - len - de zie - len, schim - men, en - ti - tei - ten. Ahh niet

Rond - dwa - len - de zie - len, schim - men, en - ti - tei - ten. Spook - ver - ha - len,

53 54 55

F Latin groove ♩ = 108)

te ver - kla - ren, ge - tei - sterd door een geest, als de dood!

ahh.

56 57 58 59 60

WIL: wat dachten
hiervan?

61 62 63 64 65

Oh Oh

66 67 68 69

This system contains measures 66 through 69. It features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The vocal line includes the lyrics "Oh" and "Oh". The piano accompaniment consists of dense chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Measure numbers 66, 67, 68, and 69 are indicated in boxes at the bottom of the piano staves.

molto ritardando.....♩ = 167

Oh

70 71 72 73

This system contains measures 70 through 73. The vocal line continues with the lyric "Oh". The piano accompaniment features triplets in measures 72 and 73. Measure numbers 70, 71, 72, and 73 are indicated in boxes at the bottom of the piano staves.

74 75 76 77

This system contains measures 74 through 77. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Measure numbers 74, 75, 76, and 77 are indicated in boxes at the bottom of the piano staves.

78 79 80

This system contains measures 78 through 80. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Measure numbers 78, 79, and 80 are indicated in boxes at the bottom of the piano staves.

Measures 81-84. The score is in a key with five flats (B-flat major or D-flat minor). Measure 81 has a first ending bracket labeled (8). Measure 83 features a complex melodic line in the right hand with many accidentals.

Measures 85-88. The music continues in the same key. Measures 85-87 feature a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 88 shows a change in the right hand's texture.

Measures 89-92. Measures 89-90 are in the original key. At measure 91, the key changes to one with one sharp (F# major or C# minor). Measure 92 continues in this new key.

Measures 93-96. Measures 93-94 are in the key of one sharp. At measure 95, the key changes back to the original key with five flats. Measure 96 continues in this key.

Measures 97-100. Measure 97 begins with a section marked 'J' in a box. The lyrics are: "Dus sta op_ en vecht_ voor ons! Er valt hier_ echt niets_ te ha - len". The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) at measure 97, *p* (piano) at measure 99, and *f* (forte) at measure 100.

als de dood!

101 102 103 104 105

VAMP - jump on cue (out any beat)

NINA: Zouden ze niet
morgen pas...
NIKOLAI: Still!
EZRA: Kom, we doen
een borrel..(GO)

NIKOLAI: Iedereen positie! (GO)

Lichten uit! (GO)

Spoekaezichten op
en dan nu wachten
op de bel. (GO)

NIKOLAI: Geduld...
ieder moment!
BEAU: is het niet een
beetie laat voor Taylor's
mannetie om...
NIKOLAI: Sst!

106 107 108 109 110 111

Mijn Moment

mf

Daar ben ik dan, 'al - lo, bon - jour. ver - blijd u graag, met mijn re tour. De

da - gen wa - ren leef en grauw, maar droog die tra - nen nu maar gauw want

glit - ter and gla - mour is on - der - weg. Hoor 't ge - ju - bel als ik zeg. Oh,

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

vol - le za - len, mijn pu - bliek, ze ge - no - ten zo van mijn mu - ziek. Maar

mf

13 14 15 16

toch dacht ik aan mijn lief, zo cha - o - tisch, zo na - ief, want zon - der licht een leeg hee - lal, wat

17 18 19

$\text{♩} = 70$
A C

moet je zon - der jouw e - toile? _____ A Ver - dom - me C dit was mijn mo-

20 21 22 23 24

F#m

-ment geen en - kel oog voor mijn ta - lent Mijn Gran - de En - tree is ver - pest en ik

F#m

25 26 27 28 29

deed nog zo mijn best Ik zing met heel mijn hart en ziel vol en - er - gie maar

30 31 32 33 34

ook fra - giel fra - giel Nie - mand die mijn kunst waar -

35 36 37 38 39

- deert mijn loop - baan ge - ru - ï - neerd. Geen ap - plaus en geen o - va - tie bij mijn

40 41 42 43 44

Ritenuto **a tempo**

fraa - ie mo - du - la - tie Ik zing met heel mijn hart en ziel vol

45 46 47 48

Measures 49-52 of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: e - ner - gie maar ook fra - giel la la la la la la la la geen hom. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line in the left hand. Measure numbers 49, 50, 51, and 52 are indicated in boxes below the staff.

49 50 51 52

Measures 53-56 of the musical score. The vocal line (treble clef) continues the melody. The lyrics are: ma - ge geen hoe - zee e - ner - gie. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern. Measure numbers 53, 54, 55, and 56 are indicated in boxes below the staff.

53 54 55 56